



WYKONANIE REKONSTRUKCJI ODLEWANEJ BRANSOLETY Z EPOKI BRĄZU

E. Wildhirt ^{a*}, A. Garbacz-Klempka ^a, P.L. Żak ^a,
T. Stolarczyk ^b, P. Długosz ^c

^a Wydział Odlewnictwa, AGH w Krakowie, ul. Reymonta 23, 30-059 Kraków

^b Muzeum Miedzi w Legnicy, ul. Partyzantów 3, 59-220 Legnica

^c Instytut Odlewnictwa w Krakowie, ul. Zakopiańska 73, 30-418 Kraków

Streszczenie

W epoce brązu ozdoby, drobne wyroby artystyczne wykonywano metodą wytapianych modeli. Biżuteria miała funkcję użytkową i estetyczną, ale także świadczyła o statusie społecznym i bogactwie, była oznaką władzy oraz produktem wymiany na inny towar.

Celem artykułu jest omówienie zagadnień związanych z wykonaniem odlewu zrekonstruowanej bransolety z epoki brązu. Analizie poddano proces wykonania odlewów w epoce brązu oraz porównano go z współczesnymi metodami odlewania. Zaprezentowano projekt, model wykonany dzięki inżynierii odwrotnej oraz przedstawiono gotowy odlew odtworzonej bransolety z epoki brązu z użyciem metody wytapianych modeli. Podczas wykonywania bransolety wykorzystano metodę szybkiego prototypowania.

Podstawą rekonstrukcji były oryginalne zabytkowe fragmenty form odlewniczych z epoki brązu pozyskane w wyniku współpracy Wydziału Odlewnictwa AGH z Muzeum Miedzi w Legnicy. Przeprowadzone badania mikroskopowe i defektoskopowe umożliwiły dokładne poznanie technologii oraz umożliwiły wykonanie bransolety, m.in. zrobienie pomiarów, które następnie posłużyły do wykonania trójwymiarowej rekonstrukcji gotowego wyrobu.

W efekcie otrzymano odlane bransolety z brązu, które przybliżają kształty ozdób produkowanych w epoce brązu.

Słowa kluczowe: Komputerowe wspomaganie produkcji odlewniczej, Brąz, Metoda wytapianych modeli, Metoda szybkiego prototypowania, Odlewnictwo artystyczne
